



*Musée(s)  
& Citadelle*

# BEL FORT

P R O G R A M M E  
Nov. 2025 > Fév. 2026

**m**  
MUSÉE(s) DE BELFORT



# Édito

L'année 2026 s'annonce exceptionnelle pour la culture à Belfort avec l'ouverture tant attendue du nouveau Musée d'Art de Belfort – donation Maurice-Jardot. Lancés à l'automne 2023, les aménagements se poursuivent. La façade du musée, tout comme la structure et les cloisonnements intérieurs, viennent de s'achever.

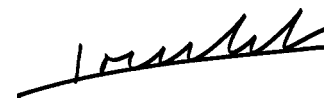
Dans les coulisses, l'équipe des Musées et de la Citadelle s'active : préparation de l'accrochage permanent et de l'exposition inaugurale, emballage de plus d'une centaine d'œuvres en vue de leur déplacement, projets

de publications, aménagement mobilier de la boutique et des différents espaces du musée, adaptation de l'offre de médiation mais aussi préparation de la saison estivale 2026... Une belle aventure humaine et un véritable challenge professionnel à relever !

Les Musées et la Citadelle de Belfort peuvent d'ailleurs s'enorgueillir d'avoir connu une belle fréquentation à l'été 2025 et lors des Journées Européennes du Patrimoine. Les chiffres témoignent du réel intérêt des visiteurs pour les lieux de mémoire et de culture,

et pour les Belfortains comme les touristes les nombreuses animations gratuites proposées lors d'*Un été sous les murailles* étaient un véritable atout pour (re)découvrir Belfort autrement. Les Musées et la Citadelle se placent aujourd'hui plus que jamais sous le signe du changement, en espérant attirer de nouveaux regards et nourrir la plus large curiosité. Les efforts de la Ville et de ses services pour enrichir et animer son patrimoine remportent un franc succès : Belfort est devenu une ville où il fait bon vivre.

En couverture :  
Citadelle sous la neige - Photographie : Philippe Martin



**Damien MESLOT**  
Maire de Belfort



**Delphine MENTRÉ**  
Adjointe au maire chargée de la culture

Avant



Après restauration



Charles-Frédéric Abram, *Le Matin, à l'entrée du Val-Bois*, 1888, huile sur toile, A.2007.7.2

ACTUALITÉS DES COLLECTIONS

# LA RESTAURATION D'UN TABLEAU de *Charles-Frédéric Abram*

Au sein du parcours permanent du futur pôle muséal, la peinture régionale de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle aura une place d'honneur. Le contexte politique instable de l'époque, plus particulièrement dans la région du Territoire de Belfort, en fait un sujet particulièrement intéressant à étudier. Ces représentations interrogent sur le but recherché par l'artiste : repli sur soi ou volonté de glorifier le territoire local.

C'est pourquoi il a été décidé de faire restaurer une œuvre

de 1888 intitulée *Le Matin, à l'entrée du Val-Bois* de Charles-Frédéric Abram (1851-1936). D'origine belfortaine, Abram tient une place à part dans les collections. En 2002, le musée a reçu un important don de plusieurs œuvres de l'artiste grâce à Jean-Paul Teytaud, qui qualifie l'univers du peintre de « réalisme du recueillement ».

La restauration s'est faite en plusieurs étapes. C'est le support de l'œuvre qui est traité en premier, la toile est ainsi dépoussiérée sur la face et le revers par aspiration,

puis le châssis permettant de maintenir la toile est décrassé à l'aide d'une éponge humide. La couche picturale, traitée dans un second temps, nécessite un travail plus approfondi : des écailles formées par le temps sont refixées grâce à une colle, puis l'ensemble est également décrassé. Le vernis jauni à cause de l'oxydation du temps et ne jouant plus son rôle protecteur est allégé. Les lacunes sont réintégrées à l'aquarelle. Enfin, l'ensemble est reverni pour une meilleure protection.



Vue de l'une des salles de l'exposition « *Proust et les arts* » à Madrid, où figurent les deux œuvres de Prinnet prêtées par les Musées de Belfort.

## *Nos œuvres voyagent*

Le prêt d'œuvres réciproque entre musées est une pratique historique qui rend possible l'organisation de grandes expositions internationales. Les enjeux des musées, qu'ils soient labellisés Musées de France ou étrangers, sont multiples : alimenter et nourrir le discours scientifique, faire circuler les biens culturels de l'échelle régionale à internationale, confronter des points de vue artistiques, réunir des œuvres séparées depuis des décennies, rendre accessibles les collections au plus grand nombre...

Dans le cadre de l'exposition « *Proust et les arts* » qui s'est tenue au musée Thyssen Bornemysza de Madrid du 4 mars au 8 juin 2025, deux œuvres de l'artiste René-Xavier Prinnet (1861-1946) ont voyagé de Belfort à l'Espagne. Ces peintures à l'huile sur toile

permettaient d'illustrer l'univers proustien et comment l'art et l'écrivain parisien se sont mutuellement influencés. Les œuvres exposées reflètent des aspects du travail, de la personnalité et de la vie de Marcel Proust : Prinnet peint notamment l'essor des stations balnéaires normandes (ici Cabourg) que Proust découvre lors de ses voyages. Des prêts prestigieux ont été consentis à cette occasion et les tableaux des collections belfortaines étaient accrochés aux côtés d'œuvres provenant du Louvre, du musée d'Orsay, du Rijkmuseum à Amsterdam ou encore de la National Gallery of Art à Washington.

En 2026, ce sera au tour de notre chef-d'œuvre *Le château de Chillon* de Gustave Courbet (1819-1877) de partir à Vienne (Autriche) pour une importante rétrospective sur le peintre.





## ACTUALITÉS DES COLLECTIONS

## *L'impressionnant départ d'un tableau de l'Hôtel de Ville*

Les Musées de Belfort gèrent leurs propres collections (exposées ou protégées dans les réserves) mais aussi des dépôts d'œuvres effectués par d'autres institutions. C'est le cas des cinq toiles grand format qui ornent la salle d'Honneur de l'Hôtel de Ville. Cet ensemble, commandé par l'État en 1879 à quatre artistes, représente cinq scènes capitales de l'histoire de Belfort : l'affranchissement de la ville en 1307, la prise de Belfort par le Maréchal de la Ferté au Comte de la Suze en 1654, Louvois et Vauban à Belfort en 1679, le Général Lecourbe défendant la ville en 1815 et le Colonel Denfert-Rochereau

défendant Belfort pendant le siège de 1870-1871.

Dans le cadre de l'exposition « Albert Maignan, un virtuose à la Belle Époque » organisée par les musées d'Amiens (du 28 juin 2025 au 4 janvier 2026) et du Mans (du 11 avril au 27 septembre 2026), le prêt de l'œuvre *Renaud de Bourgogne affranchit Belfort en 1307* a été sollicité. Au sein de cette exposition, l'œuvre belfortaine de Maignan est une des pièces majeures de la section consacrée à la peinture d'histoire et témoigne de la première commande publique de l'artiste.

Le départ de cette œuvre aux

dimensions exceptionnelles (3,05 x 2,75 m) a nécessité une importante manutention et l'intervention de l'entreprise *Sendsio*, spécialisée dans la logistique et le transport d'œuvres d'art. Il a fallu décrocher le tableau, le nettoyer (dépoussiérage) et le décadrer afin de faciliter les manipulations, notamment pour sortir l'œuvre du bâtiment. L'ensemble est désormais bien installé au musée de Picardie à Amiens, et a été remplacée par une reproduction le temps de sa longue absence puisqu'il rejoindra Le Mans au printemps.

EN COULISSES

## *Le transport d'œuvres d'art*

Chaque œuvre d'art est unique, irremplaçable et inestimable : chaque manipulation requiert donc une attention particulière et des compétences spécifiques. Les professionnels des musées font régulièrement appel à des entreprises spécialisées dans le transport et la logistique des grands formats, des œuvres délicates ou lourdes. Elles assurent également la manutention, l'emballage et le stockage d'objets précieux en France et à l'étranger.

Rencontre avec Bruno Barbet, contremaître chez *Sendsio*, entreprise mandatée pour décrocher et transporter l'impressionnant tableau d'Albert Maignan, exposé dans la salle d'Honneur de l'Hôtel de Ville de Belfort et prêté à Amiens puis au Mans dans le cadre de leur exposition « Albert Maignan. Un virtuose à la Belle Époque ».

**Quel est votre parcours ? Avez-vous suivi un cursus ou une formation spécifique au transport d'œuvres d'art ?**

J'ai acquis une solide expérience dans le domaine de l'emballage et de la manutention d'œuvres d'art au cours de ces 25 années d'expérience. J'ai suivi une formation de CAP Layetier Emballeur en alternance chez Transports Chenue et au CFA Ameublement La Bonne Graine à Paris. Au cours de ma carrière, j'ai eu l'opportunité de travailler pour plusieurs entreprises reconnues à différents postes : *André Chenue SA, Vulcan Fret Service, Bovis et Sendsio* depuis 2022.





### Quelles sont vos missions ?

Mes missions sont très variées, allant du simple tamponnage d'une petite toile à la manutention de sculptures d'une tonne, y compris des passages par fenêtre dans des étages. J'ai également participé au montage et à l'accrochage de nombreuses expositions, ainsi qu'au transport d'œuvres.

### Quelles qualités sont nécessaires pour ce travail ?

Les qualités essentielles pour ce métier sont le calme, la précision et la disponibilité.

### Qu'est-ce que vous préférez dans votre métier ?

La partie de mon travail que je préfère est la manutention lourde et la recherche de solutions pour des accès compliqués.

### Combien de transports effectuez-vous en moyenne par mois ? Vous voyagez beaucoup ?

Notre métier est très diversifié, ce qui rend difficile d'établir une journée type. Nous pouvons être mobilisés 15 jours sur un montage d'exposition, comme effectuer 10 enlèvements d'œuvres dans la même journée.

### Quelles sont les difficultés du métier ?

C'est un métier sans routine qui est physique, exigeant et qui demande une grande disponibilité pour divers déplacements.

### Quels transports ou chantiers vous ont le plus marqué et pourquoi ?

Une expérience marquante a été l'exposition « La route d'Arabie » en 2010. Nous avons passé 8 semaines en Arabie Saoudite pour la mise en caisse de toutes les œuvres, avec fabrication de caisses sur place, avant de les exposer au Louvre. L'exposition a ensuite voyagé en Espagne, en Russie et aux États-Unis, et nous avons suivi chaque étape.



# LA CITADELLE

## *Restauration du tablier du pont-levis de la Tour des Bourgeois*

À l'automne 2025, c'est une nouvelle phase de travaux qui débute à la Citadelle : la restauration du tablier du pont-levis du bastion 20, communément appelé Tour des Bourgeois. Cette partie des fortifications a déjà bénéficié d'une importante restauration de maçonnerie en 2023. Le nouveau chantier consiste en une reprise complète des boiseries et ferronneries du tablier, cette partie mobile composée de planches de bois épaisses, faisant office de pont qui permet de franchir le fossé.

Élément essentiel de défense de la Citadelle, le pont-levis Poncelet (du nom de son créateur) se caractérise par un système de levage des chaines et contrepoids qui permet de remonter le tablier en quelques secondes. Ce type de mécanisme fut inventé dans les années 1820 et s'intègre dans les grandes phases de modernisation de la Citadelle sous les travaux du Général Haxo (1774-1838). Il témoigne des transformations et innovations majeures dont a bénéficié la place entre 1817 et 1842.

Deux pont-levis sont visibles dans la Citadelle. Le premier, dans la montée des galeries (1827), permet de sécuriser l'accès à la cour d'Honneur et le second donne accès au bastion 20 (1832).

Une fois le chantier de restauration terminé, le petit train touristique pourra reprendre son circuit habituel en empruntant la montée côté vieille ville et passer par la Tour des Bourgeois.

*Cette restauration a été organisée grâce au soutien financier de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de l'Union Européenne.*





A photograph of the interior of a brick gallery, likely a fusilier gallery in a fortress. The walls are made of rough-hewn bricks. On the left, there are three small, rectangular openings. On the right, there is a large, arched opening that leads to another part of the gallery. The lighting is warm and focused on the brickwork.

# LA CITADELLE

*Focus lieu insolite :  
La galerie des fusiliers*

Ce long tunnel couvert semi-enterré, souvent employé dans les fortifications du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et appelé « galerie des fusiliers » ou « galerie de fusillade », est percé au cœur du système défensif, dans un bastion, afin de protéger un fossé ou un espace découvert (glacis).

Edifié à Belfort par le Général Haxo (1774-1838) en 1826 lors de travaux de modernisation conséquents, cet élément de fortification permet aux soldats de défendre la place tout en étant abrités de l'artillerie et de l'infanterie ennemies. Dans la Citadelle de Belfort, la galerie de fusiliers présente un double emploi : protéger une portion de fossé non flanquée par des bastions et sécuriser l'entrée d'un passage de communication.

Cette coursive, longue de 50 mètres, se présente comme une succession de chambres de tir percées par de nombreuses embrasures qui permettent de « battre » le fossé et la contrescarpe (le côté assiégeant), c'est-à-dire d'assurer un feu continu et croisé sur l'ennemi, l'empêchant alors d'avancer davantage. Des ouvertures plus larges, situées au-dessus de ces chambres, servent à l'évacuation des fumées néfastes de poudre noire.

L'appellation « galerie de fusiliers » provient du nom que l'on donnait aux soldats : les fusiliers, soldats armés d'un fusil (à ne pas confondre avec les fusillés).

Élément de défense de « derniers recours », la galerie de fusiliers n'est utile qu'à courte distance, lorsque le travail de « sape » de l'assiégeant est déjà bien entamé. Elle n'a probablement jamais servi à Belfort.

La Citadelle de Belfort compte dans ses fortifications du troisième fossé deux galeries des fusiliers, inaccessibles au public pour des raisons de sécurité et de préservation ; elles sont visibles exceptionnellement à l'occasion de différentes animations.



# MÉDIATION *culturelle*

**2025 a été une année dense en événements et projets avec les habitants. Ces nouvelles expériences partagées avec le public ont continué à nourrir les réflexions pour fidéliser les Belfortains. Le service des publics des Musées de Belfort conçoit depuis le début de l'automne une nouvelle programmation culturelle pour la saison 2026 et de nouvelles offres d'actions de médiation.**

## **Être plus proche avec de nouvelles actions**

L'année scolaire 2026 est l'occasion de tester plusieurs offres afin d'être plus proches des élèves belfortains en allant à leur rencontre au sein des établissements scolaires. Ce renforcement de service palie la mise en caisse des dernières œuvres de la donation Maurice-Jardot exposées jusqu'en septembre dernier à la Tour 41, et traduit aussi l'adaptabilité des médiateurs des musées toujours soucieux de transmettre le patrimoine belfortain au plus grand nombre, par-delà les contraintes générées par la dernière phase de travaux du Musée d'Art de Belfort - donation Maurice-Jardot.

C'est ainsi qu'un projet pédagogique intégré au dispositif « Cultures collèges » est en train de prendre forme au collège Rimbaud. Celui-ci concerne deux classes de 6<sup>e</sup> dont des élèves anciennement bénéficiaires du Contrat local d'éducation artistique (CLEA) mis en place dans l'école Victor Schœlcher entre octobre 2022 et juin 2025. L'idée étant de dépasser la fin du CLEA afin de continuer à favoriser l'éveil artistique auprès des adolescents qui pourraient eux aussi devenir des ambassadeurs de la culture auprès de la jeunesse belfortaine.

## **Après la Boîte à histoire, les enfants parlent aux enfants !**

Dans le cadre du projet d'extension des musées, un projet participatif inspiré par la création d'un nouveau dispositif d'audio-guides prévus pour le Musée d'Art de Belfort – donation Maurice-Jardot se met en place avec de jeunes belfortains volontaires. Celui-ci, cofinancé par la Ville de Belfort, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté et le dispositif Politique de la ville, est hébergé à la Maison de quartier

Centre-Ville jusqu'en juin 2026. Il est ouvert aux jeunes belfortains désireux de s'exercer à l'art de l'enregistrement sonore. Les parents peuvent contacter la maison de quartier Centre-Ville pour inscrire leurs enfants : [mediationintergen.mqcv@orange.fr](mailto:mediationintergen.mqcv@orange.fr).

Suivez-nous :  
[musees.belfort.fr](http://musees.belfort.fr)  
[Facebook.com/museesetcitadelledebelfort](https://facebook.com/museesetcitadelledebelfort)  
Lettre d'information ([mediationmusees@mairie-belfort.fr](mailto:mediationmusees@mairie-belfort.fr))





# Vacances de Noël

**Du samedi 20 décembre 2025 au dimanche 4 janvier 2026**

Tous les ateliers, animations et visites guidées sont **GRATUITS** pour les moins de 18 ans, à 6 € pour les adultes et **SUR RÉSERVATION** au 03 84 54 56 40 ou par mail à [mediationmusees@mairie-belfort.fr](mailto:mediationmusees@mairie-belfort.fr) (merci d'indiquer les noms, prénoms, âges des enfants, n° de téléphone ainsi que l'intitulé de l'animation avec sa date).

## ANIMATIONS 4-6 ans

Durée : 1 h

### Au temps des chevaliers

Remontez le temps avec le chevalier Renaud de Bourgogne. À l'issue de la découverte du gisant, les jeunes chevaliers réalisent leur boudier magique.

**Lundi 22 décembre • 14 h 30 • Musée d'Histoire**



de Belfort. Dans l'atelier, les enfants entrent en scène et réalisent une carte qui se déplie pour se transformer en un minuscule et adorable théâtre pop-up.

**Mercredi 31 décembre • 14 h 30 • Musée d'Histoire**

### Sur la piste du lion

Allégorie de la force et de la bravoure, le Lion est devenu le symbole de la Ville de Belfort. Explore l'espace Bartholdi puis invente ton propre lion sous la forme d'un vitrail coloré.

**Lundi 29 décembre • 14 h 30 • Musée d'Histoire**

## ANIMATIONS 7-12 ans

Durée : 1 h 30

### Carte pop-up

Il se passe beaucoup de choses sur scène et notamment dans la maquette du Théâtre

couronne tout en papier et en volume.

**Vendredi 2 janvier • 14 h 30 • Musée d'Histoire**



## ANIMATIONS 4 MAINS

Durée : 1 h 30

### Mon beau château

Pendant des siècles, les hommes ont bâti des fortifications pour se protéger des agressions extérieures. D'abord construits en bois sur une butte de terre avant d'être bâtis en pierre sur des éperons rocheux, les châteaux-forts multiplient leurs moyens de défense au cours du Moyen







Âge afin de faire face aux machines de guerre de plus en plus performantes. Dans cet atelier, les enfants sont invités à jouer les apprentis stratèges en réalisant leur propre château à l'aide de matériaux de récupération.

**Mercredi 24 décembre • 14 h 30 • Musée d'Histoire**

*Gratuit pour les moins de 18 ans, 6 € par adulte accompagnateur*

### **Enquête au musée**

Qui a osé voler les deux bagues de Renaud de Bourgogne ? Afin de lever le voile sur cette affaire mystérieuse, une enquête s'impose. Le livret a fait peau neuve avec d'autres énigmes captivantes. Redécouvrez-le et faites la lumière sur cette affaire !

**Samedi 3 janvier • 14 h 30 • Musée d'Histoire**

*Gratuit pour les moins de 18 ans, 6 € par adulte accompagnateur*

### **VISITE GUIDÉE INÉDITE DE LA CITADELLE**

*Durée : 1 h 30*

### **Mémoires et conflits à la Citadelle de Belfort**

Née entre Vosges et Jura, la ville de Belfort a de tout temps occupé une position stratégique entre l'Alsace et la Bourgogne. Fortifiée dès le Moyen

Âge, renforcée aux époques moderne et contemporaine, la Cité du Lion s'est ainsi taillée la réputation d'être une place forte redoutable. Lieu incontournable pour qui voulait envahir la France, Belfort a donc toujours su faire résonner sa légende à travers le tumulte des conflits qui ont marqué ses murs et son existence. Partez à la découverte de cette histoire entre guerre et paix du Moyen Âge à la Seconde Guerre mondiale, à travers un parcours retraçant la mémoire des conflits passés.

**Samedi 20 décembre • 17 h 30 • Musée d'Histoire • À partir de 10 ans**

*Gratuit pour les moins de 18 ans, 6 € par adulte accompagnateur*

*Visite proposée à l'extérieur en fonction des conditions météorologiques*

*Présence d'au moins un accompagnateur adulte obligatoire pour les mineurs*

*Attention : prévoir des chaussures de marche*



### **SPECTACLE ITINÉRANT**

*Durée : 1 h 30*

### **Sacré samouraï !**

Êtes-vous prêts à mener un voyage au long cours, accompagné de Jules Brunet, dernier vrai samouraï de l'histoire japonaise ? Ce général belfortain vous fait découvrir, à travers son histoire personnelle, des aventures palpitantes qui

vous mènent aussi bien au Japon à l'époque de l'empereur Napoléon III que dans les hautes sphères parisiennes, à l'époque de la Troisième République, tout en évoquant Belfort et son implication dans l'histoire nationale.

**Dimanche 28 décembre • 15 h • Musée d'Histoire • À partir de 10 ans**

*Gratuit pour les moins de 18 ans, 6 € par adulte accompagnateur*





# Vacances d'hiver

Du samedi 7 février au lundi 23 mars 2026

*Tous les ateliers, animations et visites guidées sont GRATUITS pour les moins de 18 ans, à 6 € pour les adultes et SUR RÉSERVATION au 03 84 54 56 40 ou par mail à [mediationmusees@mairie-belfort.fr](mailto:mediationmusees@mairie-belfort.fr) (merci d'indiquer les noms, prénoms, âges des enfants, n° de téléphone ainsi que l'intitulé de l'animation avec sa date).*

## LES RENC'ARTS

### JEU D'ENQUÊTE 11-18 ANS

Durée : 2 h

#### **Le fantôme de Lady Van Allmer**

1987. Citadelle de Belfort. Huit chasseurs de fantômes décident de s'attaquer au « poltergeist » le plus meurtrier : l'esprit serait celui de Lady Romy von Allmer, comtesse autrichienne riche qui habitait périodiquement un manoir situé dans le quartier de la Miotte.

Le mari et les cinq fils de la comtesse périrent dans les tranchées pendant la Grande Guerre. Selon la légende, Lady Von Allmer, devenue folle, aurait caché toutes ses richesses dans la Citadelle puis se serait jetée du haut des remparts. Depuis lors, l'endroit attire les chasseurs de trésors

en mal de sensations fortes, mais personne n'est jamais revenu de l'expédition. Un jour d'octobre 1987, une équipe tente l'aventure pour mettre un terme à l'histoire. Une première journée de recherches et de relevés s'écoule, sans aucun résultat. La première nuit, l'équipe installe tentes et sacs de couchage au milieu de la Citadelle, ainsi qu'un appareil pour capter les sons. Le « poltergeist » pouvant frapper à tout moment, un tour de garde s'organise. Vision d'horreur au réveil : les leaders du groupe, Éric et Audrey Lecoq, un couple de scientifiques, sont retrouvés la nuque brisée. Vous êtes les six survivants : mettez vos forces en commun pour débusquer le « poltergeist ». À moins qu'il ne s'agisse d'un meurtrier en chair et en os...

**Samedi 21 février • 16 h • Musée d'Histoire**

## ANIMATIONS 4-6 ans

Durée : 1 h

### **En rythme et en musique**

Si aujourd'hui ils sont synonymes de fêtes et de concerts, les instruments de musique ont aussi accompagné le quotidien des soldats. Les enfants découvrent tambours et trompettes dans les vitrines du musée d'Histoire puis réalisent et décorent leur propre instrument en papier.

**Vendredi 13 février • 14 h 30 • Musée d'Histoire**

### **Charivari !**

C'est carnaval au musée ! Il est bientôt revenu le temps de chasser l'hiver et de faire peur aux mauvais esprits grâce aux masques confectionnés à l'occasion du carnaval. Après l'observation des ébauches et maquettes du Lion de Belfort, petits et grands confectionnent des masques de fauves hauts en couleurs !

**Lundi 16 février • 14 h 30 • Musée d'Histoire**

## ANIMATIONS 7-12 ans

Durée : 1 h 30

### **Drôle de tête**

Avant la photographie, on avait l'habitude de se faire

représenter en sculpture, en peinture ou en dessin. Après avoir observé des portraits au musée d'Histoire, les enfants réalisent leur autoportrait avec différentes techniques. Ils vont ensuite les découper, les mélanger et recomposer leur visage.

**Jeudi 12 février • 14 h 30 • Musée d'Histoire**

### **Mon petit bestiaire**

Au Moyen Âge, les animaux sont représentés partout. Utilisés comme décors ou thèmes picturaux, ils sont aussi sources de légendes, de mystère ou

d'effroi... Après avoir observé la façon dont les artistes médiévaux s'emparent de la nature dans leurs œuvres, les enfants sont invités à composer leur propre bestiaire en laissant courir pinceaux et crayons.

**Jeudi 19 février • 14 h 30 • Musée d'Histoire**

## ANIMATIONS 4 MAINS

Durée : 1 h 30

### **Coup de théâtre**

Il s'en passe des choses sur les planches ! Lieu de rencontres, d'histoires, de comédie, d'aventure et de tragédie,





le théâtre a toujours été un lieu de vie animé. Après avoir observé les décors du théâtre de Belfort présentés au musée d'Histoire, les enfants, avec l'aide des parents, réalisent leur propre petit théâtre.

**Lundi 9 février • 14 h 30 • Musée d'Histoire**

*Gratuit pour les moins de 18 ans, 6 € par adulte accompagnateur*

## Ça dé-coiffe !

Les soldats ont toujours été présents à Belfort, ils sont reconnaissables entre mille grâce à leur tenue. Ils se distinguaient particulièrement par leurs coiffes. En métal, en tissu, sobres, colorées ou même avec des plumes, celles-ci se sont sans cesse transformées. Les enfants et les parents vont découvrir l'histoire et l'évolution parfois surprenante de la coiffe militaire à travers les siècles. Ils seront ensuite invités à réaliser leur propre képi en papier.

**Vendredi 20 février • 14 h 30 • Musée d'Histoire**

*Gratuit pour les moins de 18 ans, 6 € par adulte accompagnateur*

## VISITE GUIDÉE INÉDITE DE LA CITADELLE

Durée : 1 h 30

### Mémoire et conflits à la Citadelle de Belfort

Née entre Vosges et Jura, la ville de Belfort a de tout temps occupé une position stratégique entre l'Alsace et la Bourgogne. Fortifiée dès le Moyen Âge, renforcée aux époques moderne et contemporaine, la Cité du Lion s'est ainsi taillée la réputation d'être une place forte redoutable. Lieu incontournable pour

qui voulait envahir la France, Belfort a donc toujours su faire résonner sa légende à travers le tumulte des conflits qui ont marqué ses murs et son existence. Partez à la découverte de cette histoire entre guerre et paix du Moyen Âge à la Seconde Guerre mondiale, à travers un parcours retraçant la mémoire des conflits passés.

**Mercredi 11 février • 17 h 30 • Musée d'Histoire • À partir de 10 ans**

*Gratuit pour les moins de 18 ans, 6 € par adulte accompagnateur*

*Visite proposée à l'extérieur en fonction des conditions météorologiques*

*Présence d'au moins un accompagnateur adulte obligatoire pour les mineurs*

*Attention : prévoir des chaussures de marche*



## SPECTACLE ITINÉRANT

Durée : 1 h 30

### Aux défenseurs de Belfort

À l'occasion de la remise de la médaille du siège de 1870-1871, un mystérieux visiteur découvre pour la première fois le musée d'Histoire et se

remémore différents faits de ce terrible événement. Au cours de ce spectacle vous croisez, entre autres, le colonel Aristide Denfert-Rochereau, grand défenseur de la place, Auguste Bartholdi, artiste qui a su magnifier la mémoire du siège de Belfort, et vous apprenez en fin de déambulation que votre

serveur n'est autre que Louis Lépine, célèbre préfet de police qui a fait ses premières armes à Belfort ! Un récit passionnant et chargé en émotions !

**Dimanche 8 février • 15 h • Musée d'Histoire • À partir de 10 ans**

*Gratuit pour les moins de 18 ans, 6 € par adulte accompagnateur*





# 18 h des Musées



*C'est le retour des 18 H des musées : ce nouveau cycle de conférences vous fera découvrir l'histoire de l'invention des musées. Sauf mention contraire, les conférences ont lieu à 18 h au centre culturel et social Oïkos de la Pépinière Michel-Legrand, 9, rue Danton. Inscriptions auprès du service médiation (jauge limitée) : 03 84 54 56 40 ou [mediationmusees@mairie-belfort.fr](mailto:mediationmusees@mairie-belfort.fr)*

**CONFÉRENCE GOURMANDE en deux parties avec cocktail dînatoire offert par le centre culturel et social Oïkos de la Pépinière Michel-Legrand.**

**•Parcours de soldats africains dans le Territoire de Belfort pendant la Seconde Guerre mondiale.**

À travers leurs parcours pluriels, Julien Fargettas évoquera les destins des soldats africains passés par le Territoire de Belfort, de la campagne de 1940 à la Libération, sans oublier les prisonniers de guerre. Il s'appuiera sur des sources variées, notamment d'archives. *Par Julien Fargettas, directeur du service départemental de l'Office national des combattants et des victimes de guerre (ONACVG) du Puy-de-Dôme, référent national ONACVG « Histoire et mémoires des combattants africains et ultramarins », docteur en Histoire.* **Vendredi 28 novembre 2025, 18 h-19 h 30 et 20 h-21 h.**



## CONFÉRENCES DE CATHERINE KOENIG

### •Le cabinet de curiosités. L'inventaire du monde

Au moment des Grandes Découvertes lancées par l'Occident parti à la conquête du monde, les marins et les explorateurs ont rapporté de nouvelles choses rares, nouvelles, singulières : des animaux, des plantes, des pierres remarquables, des objets aux usages inconnus, des œuvres d'art antiques. Ces objets intrigants ont été collectionnés et présentés dans des cabinets de curiosités. Soudain, les hommes aisés du XVI<sup>e</sup> siècle se sont pris de passion pour l'accumulation de ces *mirabilia*.

Petit à petit, les collections se sont structurées et rangées selon un ordre qui est à l'origine de nos catégories scientifiques : les *naturalia* : objets issus de la nature, plantes, animaux, minéraux, les *artificia* : les objets créés par la main de l'homme, les *scientifica* : objets scientifiques permettant l'observation et la mesure du monde, les *exotica* : objets mystérieux à l'usage inconnu.

Quand on ouvre la porte des cabinets de curiosités,



Frontispice du Musée Wormiani Historia (1655) montrant l'intérieur du cabinet de curiosités de Worm.

on découvre la naissance de la curiosité scientifique et le désir de l'inventaire et de la classification, ces catégories mentales qui nous aident encore à comprendre le monde.

**Mercredi 10 décembre 2025, 18 h.**



Cabinet de Curiosités (1675) par Domenico Remps, huile sur toiles, Opificio delle Pietre Dure, Florence

### • Le Grand Tour et l'invention de l'amateur éclairé

Depuis quand parle-t-on d'art italien ou d'art flamand ? Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la péninsule italienne est visitée par des aristocrates, des riches voyageurs qui se piquent de curiosité pour les trésors amassés, les œuvres d'art exposées et les sculptures antiques réunies durant des générations par les grandes familles princières italiennes. Les visiteurs amateurs d'art se lancent dans le Grand Tour de l'Italie, de Milan à Naples, de Venise à Florence, de Sienne à Rome. D'une ville à l'autre, les amateurs toujours plus



Antonio Canal - *Le Bucintoro au molo le jour de l'Ascension 1740* -Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli

éclairés veulent rapporter une œuvre d'art et ils deviennent des touristes, c'est à celui qui ramènera le souvenir le plus mémorable des lieux traversés. Ce nouvel amour intéressé de l'art et de la culture sera à l'origine de la création des musées dans les capitales du nord de l'Europe et du développement des collections de peinture élaborées à partir de leur lieu d'origine. Petit à petit, on va parler d'art italien, d'art flamand, d'art anglais, allemand, espagnol bien avant que naissent les états nations au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Mercredi 21 janvier 2026, 18 h.**

### **L'invention du patrimoine et des musées au XIX<sup>e</sup> siècle**

Depuis quand protège-t-on le patrimoine ? Dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, deux générations après les destructions de la Révolution française, les mentalités changent. Un nouveau regard se porte sur l'art médiéval et l'architecture gothique qui avaient été tant méprisés depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Victor Hugo écrit *Notre-Dame de Paris* en 1831, roman qui va lancer un nouvel amour pour la cathédrale. Prosper Mérimée est nommé la même année inspecteur général des

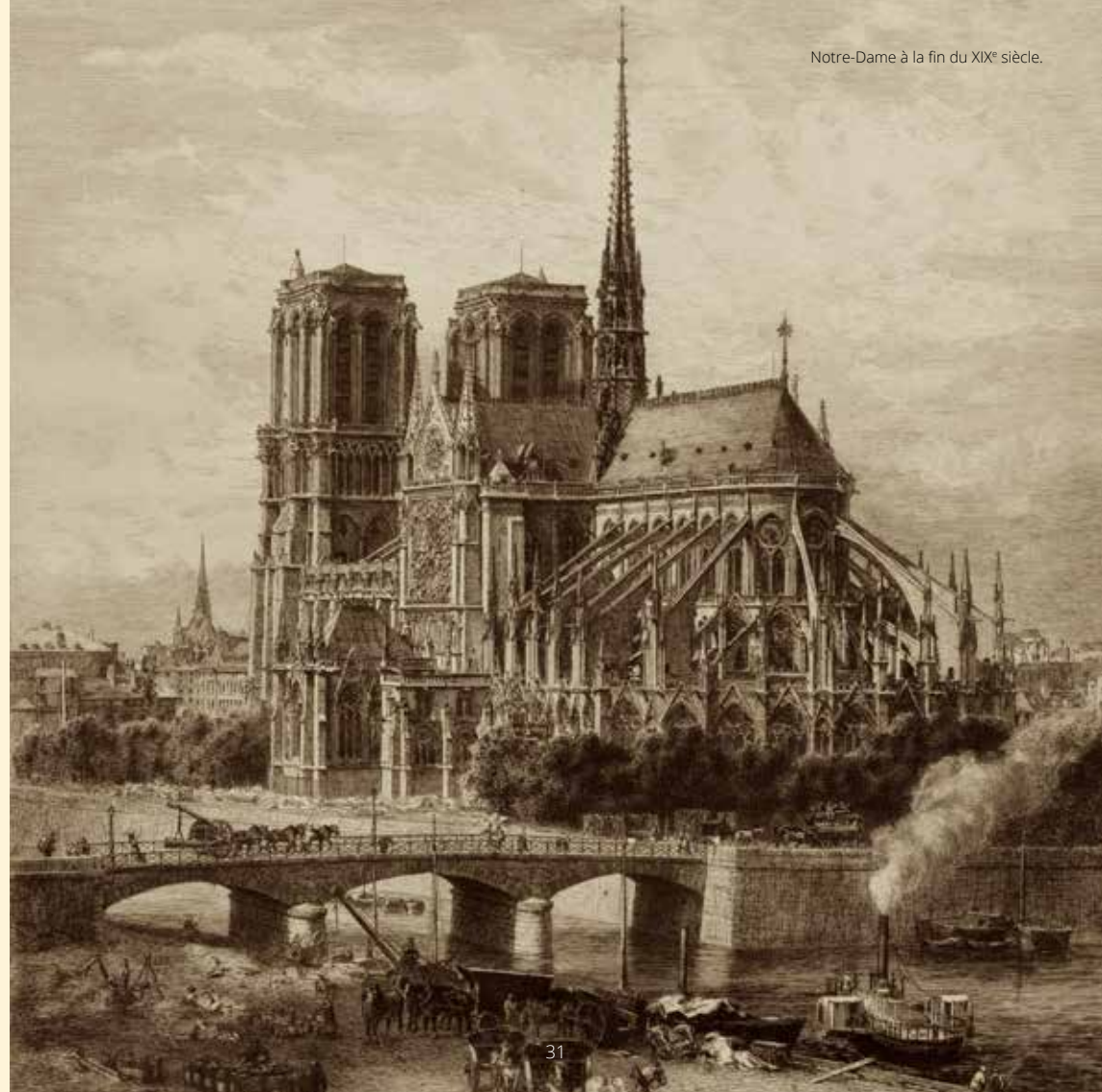
Monuments Historiques et charge Eugène Viollet-le-Duc des travaux de restauration des églises médiévales remarquables. En étudiant l'architecture médiévale, il va définir deux styles : l'art roman et l'art gothique.

L'histoire entre à l'université, le grand récit de l'histoire culturelle commence son premier chapitre. L'histoire de l'art est fille de l'histoire et lentement se construisent les méthodes pour apprendre à lire les œuvres d'art et comprendre le langage polysémique de l'image.

**Mercredi 4 mars 2026, 18 h.**



Quasimodo perché sur une gargouille de la cathédrale. Illustration de Luc-Olivier Merson.



Notre-Dame à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

# À VOS AGENDAS !

*Tous les ateliers et animations nécessitent une inscription !*

*Informations et réservation : 03 84 54 56 40 ou par mail [mediationmusees@mairie-belfort.fr](mailto:mediationmusees@mairie-belfort.fr)*

*Informations non contractuelles susceptibles de modifications.*

**Vendredi 28 novembre**

**18 h des Musées**

p.28

Conférence gourmande :  
Parcours de soldats africains  
dans le Territoire de Belfort  
pendant la Seconde Guerre mondiale  
18 h – Centre culturel et social Oïkos  
de la Pépinière Michel-Legrand

**Mercredi 10 décembre**

**18 h des Musées**

p.29

Conférence : le Cabinet de curiosité,  
l'inventaire du monde  
18 h – Centre culturel et social Oïkos  
de la Pépinière Michel-Legrand

**Samedi 20 décembre**

**Visite guidée inédite**

p.22, 23

Mémoire et conflits à la Citadelle  
de Belfort  
17 h 30 – Musée d'Histoire

**Lundi 22 décembre**

**Atelier 4-6 ans**

p.20

Au temps des chevaliers  
14 h 30 – Musée d'Histoire

**Mercredi 24 décembre**

**Atelier 4 mains**

p.20, 22

Mon beau château  
14 h 30 – Musée d'Histoire

**Dimanche 28 décembre**

**Spectacle itinérant**

p.23

Sacré samouraï !  
15 h – Musée d'Histoire

**Lundi 29 décembre**

**Atelier 4-6 ans**

p.20

Sur la piste du Lion  
14 h 30 – Musée d'Histoire

**Mercredi 31 décembre**

**Atelier 7-12 ans**

p.20

Carte Pop-up  
14 h 30 – Musée d'Histoire

**Vendredi 2 janvier**

**Atelier 7-12 ans**

p.20

Couronnes de Noël  
14 h 30 – Musée d'Histoire

**Samedi 3 janvier**

**Atelier 4 mains**

p.22

Enquête au musée  
14 h 30 – Musée d'Histoire

**Mercredi 21 janvier**

**18 h des Musées**

p.29, 30

Conférence : le Grand Tour  
et l'invention de l'amateur éclairé  
18 h – Centre culturel et social Oïkos  
de la Pépinière Michel-Legrand

**Dimanche 8 février**

**Spectacle itinérant**

p.27

Aux défenseurs de Belfort  
15 h – Musée d'Histoire

**Lundi 9 février**

**Atelier 4 mains**

p.25, 26

Coup de théâtre  
14 h 30 – Musée d'Histoire

**Mercredi 11 février**

**Visite guidée inédite**

p.26

Mémoire et conflits à la Citadelle  
de Belfort  
17 h 30 – Musée d'Histoire

**Jeudi 12 février**

**Atelier 7-12 ans**

p.25

Drôle de tête  
14 h 30 – Musée d'Histoire

**Vendredi 13 février**

**Atelier 4-6 ans**

p.25

En rythme et en musique  
14 h 30 – Musée d'Histoire

**Lundi 16 février**

**Atelier 4-6 ans**

p.25

Charivari !  
14 h 30 – Musée d'Histoire

**Jeudi 19 février**

**Atelier 7-12 ans**

p.25

Mon petit bestiaire  
14 h 30 – Musée d'Histoire

**Vendredi 20 février**

**Atelier 4 mains**

p.26

Ça dé-coiffe !  
14 h 30 – Musée d'Histoire

**Samedi 21 février**

**Jeu d'enquête 11-18 ans**

p.24

Le fantôme de Lady Von Allmer  
16 h – Musée d'Histoire

**Mercredi 4 mars**

**18 h des Musées**

p.30

Conférence : l'invention du patrimoine  
et des musées au XIX<sup>e</sup> siècle  
18 h – Centre culturel et social Oïkos  
de la Pépinière Michel-Legrand



# INFORMATIONS PRATIQUES

## *Musée(s) et Citadelle de Belfort*

Fermetures les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> novembre et 25 décembre

Nous contacter :

### **Musée(s) de Belfort**

Place d'Armes  
90000 BELFORT  
musees@mairie-belfort.fr  
Tél. 03 84 54 25 51

 musees.belfort.fr

 <https://www.facebook.com/museesetcitadelledelbelfort>

Tarif unique (musée d'Histoire et terrasse du Lion) : 5 €

Terrasse du Lion uniquement : 1€

Visites commentées des Musée(s) toute l'année sur réservation pour les groupes à partir de 15 personnes (Tél. 03 84 54 56 40).

**Horaires d'ouverture de la Citadelle : tous les jours de 8 h à 18 h, fermeture à 17 h le mardi.**

### **Musée d'Histoire**

Citadelle, rue Xavier Bauer

Tél. 03 84 54 25 51

Horaires d'ouverture :

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars : ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin et en septembre : ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30.

Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août : ouvert tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30.

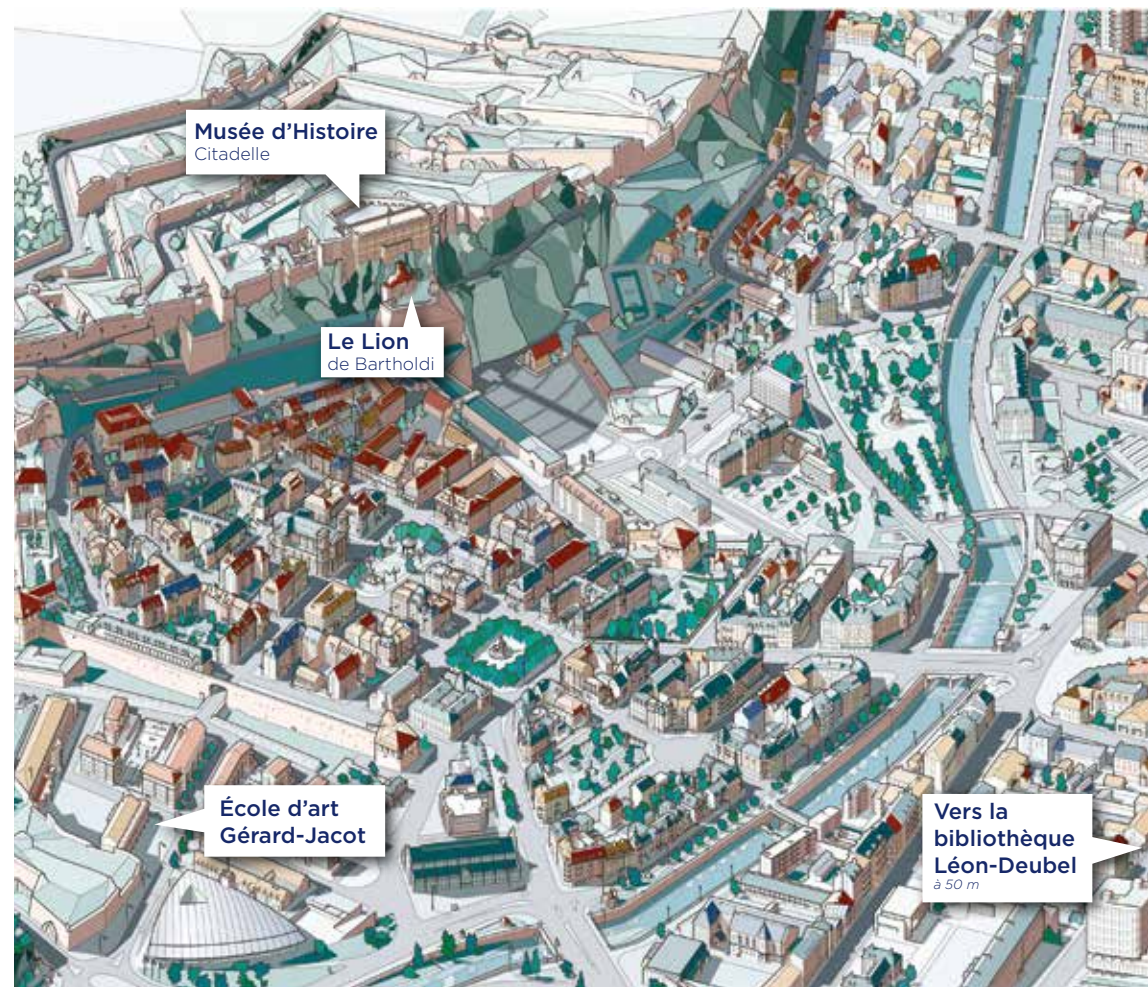
### **Terrasse du Lion**

Allée du Souvenir français

Tél. 03 84 54 27 73

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre : de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30.

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars : de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.





Direction de la Communication de la Ville de Belfort - 2025  
Mise en page : Blandine Huth-Karam / Photographies : Lauriane Bernat, Philippe Martin, Evan Harel  
Impression : Schraag (ne pas jeter sur la voie publique)

