

Le reportage du dimanche

# « Passer le plus inaperçu possible » : quand des trésors quittent Pompidou

La quasi-totalité de l'exposition Suzanne Valadon, qui a fermé ses portes au public le 11 septembre, a quitté, mardi 10 octobre, le centre Pompidou-Metz à bord d'un seul camion. Direction le musée d'arts de Nantes. Une opération menée avec précaution et, surtout, dans la plus grande discrétion.

« Mouvement d'œuvres en cours. Zone sécurisée. » Le message vient d'être apposé sur la porte du sas qui conduit aux réserves du centre Pompidou-Metz et à son quai de chargement. Les salariés du musée le savent : pendant une heure au moins, cet accès, gardé par deux agents de sécurité, leur sera interdit.

Ce mardi 10 octobre, le camion de l'entreprise nantaise Sendsio, spécialisée dans le transport d'œuvres d'art, vient d'arriver à vide, à l'arrière du musée messin. À son bord, deux chauffeurs et un camion blanc sans logo. « Il faut passer le plus inaperçu possible », précise Lucile Pierrot, cheffe de projet au centre Pompidou-Metz.

Présente pour veiller au chargement de plus d'une centaine



Lors du départ de l'exposition Suzanne Valadon du centre Pompidou-Metz, l'opération fut délicate. Photo Karim Siari

d'œuvres d'art de l'exposition Suzanne Valadon, qui s'est terminée le 11 septembre, la jeune femme a aussi été missionnée pour les accompagner jusqu'au musée d'arts de Nantes, où l'exposition doit ouvrir ses portes le 27 octobre. Auparavant, celles-ci feront escale la nuit à Paris dans un entrepôt tenu secret.

## ● 80 caisses conçues sur-mesure

« C'est très régulier de convoier avec les œuvres d'art. Pour cette exposition, plusieurs institutions nous l'ont demandé comme le musée d'Orsay, le musée des Beaux-Arts de Nancy ou une galerie d'art en République tchèque. Ils veulent s'assurer que la manipulation s'effectue avec précaution et qu'à chaque étape, une personne a des connaissances en matière de régie », explique cette diplômée de l'École du Louvre et d'un master en régie des œuvres d'art.

Qu'elles soient signées Suzanne Valadon, Renoir, Degas ou Toulouse-Lautrec, assurées, pour certaines, à plusieurs milliers d'euros, toutes ces œuvres ont été installées avec la même précaution dans des caisses conçues sur-mesure. Depuis quinze jours, elles patientaient dans les réserves climatisées du centre Pompidou-Metz. « Pour des raisons écologiques et une

question de budget, on demande aux prêteurs s'ils ont des caisses existantes mais, bien souvent, on nous demande de les faire », confie Julia Schweitzer, responsable du Pôle Production.

## ● Un ballet parfaitement millimétré

Son listing à la main, Lucile Pierrot s'est placée à l'entrée du camion afin de contrôler les 80 caisses qui, une à une, entrent sur des plateaux roulants. Deux régisseurs du centre Pompi-

dou-Metz participent à l'opération avec les deux transporteurs de Sendsio. Ici, aucune caisse n'est empilée. Les plus grosses vont au fond et sur les côtés. Des sangles, fixées aux parois du camion, retiennent chacune d'elles.

Dans ce ballet parfaitement millimétré, seul l'œil expert peut esquisser un sourire en reconnaissant, tant sa caisse est immense, le magnifique *Baiser de la sirène* de Gustav Wertheimer.

● Gaël Calvez

## Une cinquantaine de contrats de prêts

Le public ne les voit jamais mais sans eux, rien n'est possible. Pour l'exposition Suzanne Valadon, de nombreux prêteurs se sont déplacés pour superviser le décrochage de leurs œuvres et assister au constat d'état. « Les grandes institutions envoient toujours quelqu'un ; un conservateur, un restaurateur... Nous avons eu le MoMa, le Louvre, le musée d'Orsay. Nous avons eu aussi la directrice du musée Toulouse-Lautrec d'Albi », précise Lucile Pierrot, cheffe de projet au centre Pompidou-

Metz, garante de la traçabilité des œuvres pendant leur convoyage. Pour cette exposition, une cinquantaine de prêteurs ont été sollicités – des musées, des galeries, des particuliers –, soit une cinquantaine de contrats qui précisent le système d'accrochage, les exigences de sécurité et le montant des assurances. « C'est un pourcentage de la valeur de l'œuvre », élude la cheffe de projet qui précise que « ce devoir de réserve » est lui aussi contractualisé.

● G. C.

## « Prendre soin des œuvres jusqu'au bout »

La comparer à une convoyeuse de fonds la fait sourire. « Tout est rôdé ! Tout est fait pour qu'il n'y ait aucun souci ! », affirme Lucile Pierrot, cheffe de projet au centre Pompidou-Metz. Originaire de Saint-Dié-des-Vosges, cette ex-régisseuse d'œuvres au Château de Versailles a eu envie de revenir en Lorraine.

« C'est une chance d'avoir de belles institutions dans sa région. On voit qu'il peut se passer des choses », défend celle qui, mardi 10 octobre en accompagnant les œuvres de l'exposition Valadon jusqu'à Nantes, avait le sentiment d'en prendre « soin jusqu'au bout. »

● G. C.

## PANIERI et FILS

50 années de références et d'expérience  
au service du particulier

[www.menuiserie-panieri.com](http://www.menuiserie-panieri.com)

**FACILITÉ DE PAIEMENT**

**POSE ASSURÉE PAR  
NOS POSEURS QUALIFIÉS**

**Bientôt l'automne, pensez à isoler votre maison !**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Portes d'entrée</li> <li>Fenêtres PVC ALU</li> <li>Portes de garage</li> <li>Volets bois et PVC</li> <li>Clôtures ALU</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Moustiquaires</li> <li>Marquises ALU</li> <li>Nombreux modèles et styles</li> <li>Grilles de défense</li> <li>Gardes corps et rampes d'escaliers extérieur ALU</li> </ul>
---	--

panieri-et-fils0787@orange.fr

**DEVIS GRATUIT**

**Tél. 03 87 61 81 05**  
Zone industrielle - 57255 SAINTE-MARIE-AUX-CHÊNES

lecirkeole

LIEU D'ACCOMPAGNEMENT ET DE DIFFUSION  
ÉCOLE DE CIRQUE

présente  
soir de cirk

# V(OU)IVRES

## RaieManta Compagnie

VENDREDI 20 OCTOBRE 2023 • 20H

chapiteau Cirk'Eole // rue Pierre de Coubertin // Montigny-lès-Metz

Conception et mise en scène : Lise Pauton

Billetterie en ligne : [www.cirk-eole.fr](http://www.cirk-eole.fr)  
Renseignements : 03 87 62 70 96 // [billetterie@cirk-eole.fr](mailto:billetterie@cirk-eole.fr)

## Metz ● Le jour d'octobre le plus chaud depuis 1947

Ce 13 octobre, Metz a enregistré une température de 27,9°C, surpassant ainsi le record de 2018 (26,5°C) et le record établi le 2 octobre à Metz, lorsque le thermomètre a atteint 27,2°C. Ce vendredi 13 est désormais le jour le plus chaud du mois d'octobre depuis 1947. Pour rappel, la température maximale moyenne pour un 13 octobre est de 15,4°C. Cependant, un changement significatif est à prévoir pour ce dimanche, avec une baisse de température d'environ 15 degrés en seulement 48 h. Nous nous rapprochons des normales saisonnières. Lundi matin, il n'est pas exclu que dans certains secteurs, les premiers grattages de pare-brise soient nécessaires !