

La Roche-sur-Yon : les œuvres prennent place au musée temporaire André-Malraux

Les travaux d'aménagement étant achevés, les œuvres font leur entrée au musée temporaire André-Malraux à La Roche-sur-Yon. L'ouverture au public est prévue pour février 2023.



La société Sendsio, spécialisée dans la préservation et le transport d'œuvres d'art, était en charge de l'installation des tableaux et des sculptures au musée Malraux. ©Journal du pays yonnais

Par **Adèle Charrier**

Publié le 10 Nov 22 à 19:30 mis à jour le 10 Nov 22 à 19:31

Après une phase de **travaux d'aménagement** et de **mise aux normes** qui aura duré huit mois, l'ancienne **école André-Malraux**, située rue Charles de Gaulle revêt peu à peu ses allures de **musée**.

Une fois les œuvres installées, le site devrait accueillir les premiers visiteurs en **février 2023**.

Une première collection permanente

« Pour la première fois depuis 20 ans, nous pouvons exposer une **collection permanente** », s'enthousiasme **Maximilien Schnel, adjoint à la culture de La Roche-sur-Yon**.

Les 5'000 œuvres étaient jusque-là stockées dans les **réserves externalisées** de la ville ou **prêtées à d'autres musées nationaux**.

Depuis quelques semaines, 90 d'entre elles prennent place dans leur nouvel écrin, grâce au travail méticuleux des salariés de la société **Sendsio**, spécialisée dans la préservation, la restauration et le transport d'œuvres d'art.

Un transport sous haute surveillance

« Le transport s'effectue en **caisse** ou par **tamponnage** (accumulation de trois couches de protection) en fonction de la configuration de l'œuvre et de son poids », explique Patrick Baux, directeur général de la société.

En effet, pour les protéger des chocs, les œuvres sont conditionnées « avec de multiples épaisseurs d'emballage et généralement entourées d'une mousse sculptée à la forme de l'œuvre », explique Claire Maurer, responsable du service musée, archives et patrimoine.

Un savoir-faire qui nécessite une précaution chirurgicale.

Munis de leurs gants blancs pour éviter toute trace de doigts, les ouvriers placent le tableau sur le mur en bois au moyen d'accroches spécifiques.



Claire Maurer, responsable du service musée, archives et patrimoine de la Roche-sur-Yon a détaillé le transport de la pièce exposée la plus difficile à transporter : une statue de près de 2,50 m de hauteur. ©Journal du pays yonnais